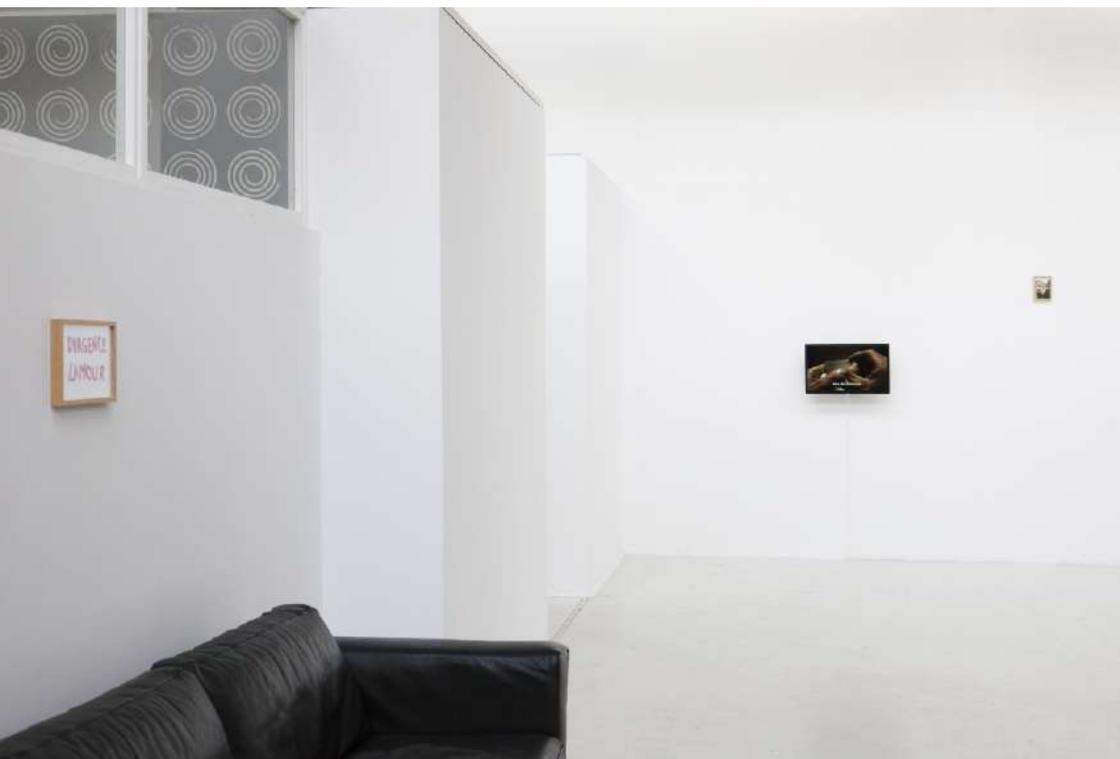


DURGENCE

LAMOUR

« ...J'ai
l'impression que la
boite d'allumettes
elle a eu ce
même effet là de
venir synthétiser
comme ça une
problématique
sentimentale,
aventureuse... »

écouter



« C'est éclaté,
c'est un bras, c'est
une dent, c'est un
sifflet qui permet
de faire sonner le
souffle. Tout ça
désigne le corps,
mais ce n'est pas
un corps. Et il y a
les armes... »

écouter



« ... Ben ça
devient compliqué,
c'est pas
exactement un
multiple identique,
en plus le rehaut
c'est fait au doigt,
il y a une variable,
sensible ... »

écouter



« ... Il y a quelque chose dans la disparition de la matière. Et puis, après, dans le fait d'aller chercher l'encre, il y a quelque chose de très sensuel dans l'expérience de l'impression d'une eau-forte... »



« ... ça c'est aussi
de mon expérience
du lieu, je savais
pas qu'on pouvait
faire des images au
pétrole, enfin
quand je dis au
pétrole c'est encre
et pétrole ou
c'était encre et
essence ... »

écouter



« ... y'a une
espèce de mots qui
prennent la place
des images ; dans
l'extraction comme
ça du réel, du fait
d'avoir entendu des
phrases, ça vient
marquer, ça vient
fabriquer des
images... »



« ... Donc ça me permet de revenir sur la question du tube, notre condition de tube, d'estomac, d'intestins, de chimie, de molécules qui vient aussi, du coup, faire un rot... »

écouter



« ... qui allume sa propre lumière, génère sa propre lumière et par son glissement à travers la vitre du scanner va révéler l'espace dans lequel il est posé. Et parfois dans ces espaces il y a aussi des personnes... »

écouter

regarder



DURGENCE LAMOURE

Exposition de Maïté Marra
à URDLA

Jusqu'au 27 février 2021

Du mardi au vendredi de 10h à 18, samedi 14h-18h

207 rue Francis-de-Pressensé, 69100 Villeurbanne

04 72 65 33 34

Enregistrements réalisés lors d'entretiens avec Cyrille Noirjean,
directeur et Blandine Devers, assistante de direction chargée des
médiations, à URDLA

Photos et vidéos des œuvres : Maïté Marra

Réalisation : Bernard Chazalet

première et dernière pages : *DURGENCE LAMOURE*, 2020, aker fassi sur papier,
15,5x24,5cm