

# APPEL À PROJET

## 17<sup>E</sup> BIENNALE

### JEUNE DE LYON

### CRÉATION

### INTERNATIONALE

# JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE

## PRÉSENTATION

La manifestation *Rendez-vous*, renommée *Jeune création internationale* en 2019, existe depuis maintenant 22 ans. Créée en 2002 à l'initiative du Musée d'art contemporain de Lyon et de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, elle a pris une ampleur exceptionnelle en région Auvergne-Rhône-Alpes, mais également à l'international.

Ainsi, depuis 2003, le Musée d'art contemporain de Lyon, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et l'Institut d'art contemporain à Villeurbanne ont mutualisé leurs moyens pour proposer un « rendez-vous » d'envergure internationale en région Auvergne-Rhône-Alpes et intégré à la Biennale d'art contemporain de Lyon. Cette dernière rejoint, en 2015, cette collaboration institutionnelle unique en France.

Croisement de territoires, mise en commun de réseaux, ouverture aux différents publics, cette complémentarité institutionnelle, inédite en France, donne aux jeunes artistes issu·e·s de la scène émergente régionale et internationale une visibilité exceptionnelle. Ces « rendez-vous » donnent l'opportunité aux artistes de la région Auvergne-Rhône-Alpes de tisser des liens avec des professionnel·le·s et d'autres artistes venant du monde entier.

Pour sa prochaine édition, *Jeune création internationale* a choisi de renouveler le processus de sélection des artistes régionaux·ales auparavant proposé·e·s par les écoles d'art, en ouvrant les candidatures d'un appel à projet aux artistes de moins de 35 ans. À l'issue de cet appel à projet, un jury sélectionnera 5 artistes de la scène régionale pour la nouvelle édition de *Jeune création internationale* et 5 artistes internationaux.

Le jury de l'édition 2024 sera composé d'Isabelle Bertolotti, directrice de la Biennale de Lyon, de Nathalie Ergino, directrice de l'Institut d'art contemporain, de Marilou Laneuville, responsable des expositions au Musée d'art contemporain de Lyon, et d'Alexia Fabre, commissaire invitée de la 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon ainsi que deux artistes issu·e·s des précédentes éditions, ayant un lien direct avec la région Auvergne-Rhône-Alpes, et dont le parcours témoigne d'une expérience professionnelle conséquente depuis leur participation. Les deux artistes seront ainsi amené·e·s à accompagner et aider les lauréat·e·s dans la préparation de l'exposition, en plus de partager leur propre expérience.

L'édition 2024 de *Jeune création internationale* sera présentée dans le cadre de la 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon et s'inscrit donc dans la thématique de celle-ci. L'accent largement mis sur la création d'œuvres nouvelles et produites pour l'occasion, offre la possibilité aux artistes de poursuivre leur travail dans un contexte professionnel de qualité et de réaliser des projets inédits en lien avec les savoir-faire exemplaires des entreprises de proximité, tout en favorisant l'économie locale.

## MODALITÉS DE CANDIDATURE

Cet appel à projet est ouvert aux artistes plasticien·ne·s majeur·e·s **de moins de 35 ans**, de toutes nationalités, et **diplômé·e·s ou actif·ve·s depuis au moins 5 ans** (travail récemment exposé dans des institutions, galeries, festivals, etc. et/ou avoir participé à une résidence d'artiste). **Les artistes devront avoir un lien avec la région Auvergne-Rhône-Alpes, soit par le lieu de naissance, le lieu de formation ou le lieu de résidence.**

Les disciplines éligibles sont les suivantes : peinture, dessin, sculpture, installation, photographie, vidéo, textile, ou toute autre forme d'arts plastiques ou visuels.

Chaque candidat·e a la possibilité de présenter une œuvre ou un ensemble d'œuvres déjà produites ou à produire. Pour la réalisation des œuvres présentées sous forme de nouveaux projets, le budget de production est pris en charge par l'Institut d'art contemporain dans la mesure du budget global.

**La proposition doit résonner avec la thématique choisie par la commissaire de la 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon. (cf. Annexe)**

Les projets imaginés *in situ* et produits localement bénéficieront d'une attention particulière.

## LE JURY

Le jury 2024 est composé de :

- **Isabelle Bertolotti**, directrice artistique de la Biennale de Lyon
- **Nathalie Ergino**, directrice de l'Institut d'art contemporain
- **Marilou Laneuville**, responsable des expositions au macLYON
- **Alexia Fabre**, commissaire invitée de la 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon

Et de **deux artistes** ayant participé aux éditions précédentes de la manifestation *Jeune création internationale* :

- **Jean-Baptiste Perret**
- **Marion Robin**

## LE CALENDRIER

- **29 janvier → 29 février à 23h59 (heure locale) :** Réception des candidatures
- **11 mars → 15 mars :** Tenue du jury et annonce des lauréat·e·s
- **18 mars → 31 juillet :** Production des œuvres
- **21 août → 13 septembre :** Montage et installation
- **16 septembre → 20 septembre :** Journées professionnelles de la 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon, vernissage de *Jeune création internationale*

# DOSSIER DE CANDIDATURE

Les candidatures ne pourront s'effectuer que par voie électronique à l'adresse suivante :  
[jeunecreation2024@gmail.com](mailto:jeunecreation2024@gmail.com)

En cas de difficultés techniques liées au réseau internet, les candidat·e·s doivent prendre contact au plus tôt avec l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne/Rhône-Alpes. Nous vous invitons à soumettre vos candidatures le plus tôt possible afin de faciliter le traitement des dossiers.

Les dossiers de candidature devront être rédigés en français pour les candidat·e·s francophones et en anglais pour les autres candidat·e·s.

Ces dossiers doivent obligatoirement comprendre les éléments suivants :

- Un curriculum vitae** actualisé listant les expositions, résidences ou projets artistiques du ou de la candidat·e (format PDF, 2 pages maximum)
- Une courte biographie** laissant figurer l'année et le lieu de naissance, la formation, le lieu de résidence actuel et les coordonnées précises du ou de la candidat·e (adresse, numéro de téléphone, email) (format PDF, 1 page maximum)
- Un portfolio / dossier artistique** qui présente l'ensemble du travail avec visuels et textes obligatoires (format PDF, 20 pages A4 maximum, 5 Mo maximum)

- Une note d'intention** présentant le projet pour *Jeune création internationale* (format PDF, 1 page maximum)
- Une fiche technique** du projet précisant : matériaux, techniques, dimensions (réelles ou approximatives), plan le cas échéant (format PDF, 2 pages maximum)
- 3 à 5 visuels en couleur** du projet (photo, croquis, dessin, schéma, modélisation, plan...) (format JPG, 5 Mo maximum par visuel).
- Pour les œuvres vidéo, il est demandé au ou à la candidat·e de transmettre **uniquement** des liens Vimeo pour permettre le visionnage des œuvres et/ou d'extraits.

**Dossier de candidature à envoyer avant le jeudi 29 février 2024 à 23h59 par email à : [jeunecreation2024@gmail.com](mailto:jeunecreation2024@gmail.com)**

NB : Le jury sera sensible au caractère clair et concis du dossier et à la cohérence de la proposition par rapport au propos curatoriale de la 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon.

**Tout dossier incomplet ou ne respectant pas les modalités de cet appel à projet ne sera pas soumis au jury.**

# ANNEXE

## ANNONCE DE LA 17<sup>E</sup> BIENNALE DE LYON

*« Les relations humaines seront au cœur de la 17<sup>e</sup> Biennale de Lyon, les enjeux contemporains qui les sous-tendent, leurs multiples facettes, leur portée et leurs rituels, afin d'explorer et de prolonger les pratiques d'hospitalité.*

*Cette édition, consacrée à l'accueil de l'autre, s'enracine dans la géographie naturelle et humaine de sa vaste région d'origine, définie par les fleuves qui se jettent sur les berges de Lyon, permettant d'acheminer et d'échanger des marchandises, de transporter des personnes et de générer des liens humains, avant qu'ils ne se rejoignent et ne se renforcent. Les fleuves sont des récits de voyages et de découvertes, d'influences et de confluences, autant de courants qui nous entraînent vers la question de l'hospitalité.*

*En 2024, Les Grandes Locos deviendront l'un des principaux sites de la Biennale. Depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle et jusqu'en 2019, cet immense site était consacré à l'entretien et à la réparation des flottes de locomotives de trains de marchandises qui circulaient dans toute la France. Il est aujourd'hui repensé et réaménagé pour devenir un lieu événementiel et un pôle d'activités artistiques, culturelles, citoyennes et collectives. En s'installant ici, et à travers les projets des artistes, la Biennale de Lyon souhaite perpétuer l'histoire de ce lieu, ses histoires et les pratiques d'entretien et de réparation qui font son identité.*

*Des artistes d'horizons multiples, à différents moments de leur carrière, sont invités à proposer leur interprétation et leur vision des relations, des manières d'être chorales, singulières et plurielles à la fois. À l'heure du respect de la différence, de la contradiction et du débat, le dialogue est devenu un enjeu relationnel et existentiel.*

*Il semble aujourd'hui indispensable, en croisant les pratiques artistiques, d'envisager les différentes manières de revisiter l'autorité et les silences de l'histoire dans une perspective d'expression polyphonique, d'écoute et de respect de l'autre, de réparation privée ou collective.*

*L'accueil et l'hospitalité sont des relations au monde qui s'exercent par des choix, des actions, des gestes, des paroles, des désirs, des manières d'être avec les autres et avec soi-même. Ce sont des décisions personnelles mais aussi collectives pour construire des alliances et la force polyphonique d'un collectif qui permet de coexister, de se rassembler et de se relever.*

*Dans une volonté de collaboration et d'élargissement du processus créatif, les artistes invitent le public à prendre part à leurs œuvres : ils créent pour, mais aussi avec, tous. En présentant des œuvres existantes et en invitant des artistes à en créer de nouvelles, la Biennale de Lyon souhaite ouvrir un espace-temps de réflexion qui puisse donner lieu à des expériences partagées et vivantes. La manifestation, qui défend depuis longtemps les créateurs, se veut aussi un moment de réflexion commune sur le rôle et le pouvoir qu'ont les artistes de révéler le monde et d'y intervenir. Ce qui est en jeu aujourd'hui, c'est la confiance que nous plaçons dans les autres mais aussi dans l'acte créatif, notre espoir étant que la société partage cette confiance et ce désir, qu'elle attende et accueille le rôle que jouent les artistes. »*

Source : E-flux du 17 octobre 2023