

## ● COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Lyon, le 28 mai 2025

### **EXPOSITION *HOME SWEET HOME* AU PARC SAINT-ANTOINE**

**LPA Mobilités et l'institut d'art contemporain (IAC) de Villeurbanne ont inauguré mardi 27 mai 2025, l'exposition *Home Sweet Home* qui se tient au parc Saint-Antoine (Lyon 2ème) jusqu'au 20 juillet 2025. Une exposition réalisée par des collégiens et des lycéens à partir des œuvres de la collection de l'IAC et en collaboration avec un artiste invité, Kévin Ardito. Bienvenue dans l'univers des espaces liminaux.**

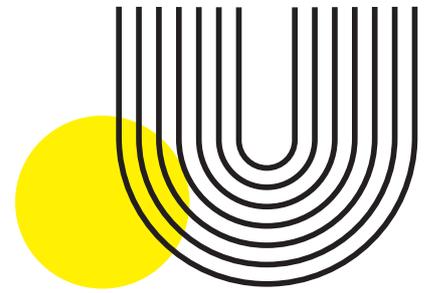
Mardi 27 mai 2025, Fabien Bagnon, président de LPA, Guillaume Curnier, Directeur général et Gilles Blanckaert, président de l'IAC, ont inauguré l'exposition *Home Sweet Home* au parc LPA Saint-Antoine à Lyon.

Conduite en partenariat avec deux établissements scolaires de Villeurbanne, l'exposition *Home Sweet Home* explore l'univers des espaces liminaux, lieux de transition que nous traversons sans y prêter attention : couloirs, halls et salles d'attente ou parkings. Anodins en apparence, ces espaces, souvent vides et impersonnels, sont presque hors du temps. Vidés de leur fonction initiale, ils provoquent un sentiment de flottement et d'étrangeté, entre inquiétude et fascination.

Dans la culture numérique, cette esthétique trouve un écho à travers le concept des backrooms : univers fictif et infini, constitué de pièces banales et vides dans lequel on se retrouve piégé, comme à la suite d'un bug de la réalité. S'inspirant de ces ambiances, l'exposition *Home Sweet Home* propose une déambulation où le familier devient étrange et les repères du quotidien se brouillent.

Faisant écho à l'univers du parking, cette exposition a été imaginée par Kévin Ardito, artiste invité par l'IAC qui a travaillé avec des élèves de 4e du collège Gilbert Chabroux pour imaginer un jeu vidéo accessible dans l'exposition via une borne d'arcade et offrant au public une expérience immersive et interactive.

Les élèves de 1ère Arts plastiques du lycée Pierre Brossolette ont quant à eux participé à la sélection des œuvres exposées, issues des collections de l'Institut d'Art Contemporain, ainsi qu'à la conception du parcours d'exposition dans l'espace serviciel du parc Saint-Antoine.



## **Dispositif d'éducation artistique et culturelle**

*Home Sweet Home* s'inscrit dans le cadre du projet « Jeunes commissaires », initié par l'Institut d'Art Contemporain. Un dispositif d'éducation artistique et culturelle permettant à des élèves de concevoir une exposition à partir des œuvres de sa collection.

En soutenant le projet *Home Sweet Home*, LPA Mobilités réaffirme son engagement aux côtés de la jeune création et en faveur de l'accès à la culture pour tous en amenant l'art dans des lieux inattendus et accessibles à un large public.

Ce projet a également le soutien de la Métropole de Lyon au titre de l'Education artistique et culturelle et de la Ville de Villeurbanne au titre du dispositif Cité éducative.

## **Kévin Ardito**

Né en 1993 à Grenoble, Kévin Ardito vit et travaille à Lyon. Diplômé de l'ENSBA Lyon (2018), il intègre l'unité de recherche en art numérique de l'école (2023). Son travail explore les liens entre empathie, robotique, réalité virtuelle et narration interactive. Ses projets ont notamment été présentés à la Biennale de la danse et au Mirage Festival, à Ars Electronica en Autriche ainsi qu'au sein d'expositions de l'unité de recherche en art numérique. Depuis 2020, il accompagne aussi des acteurs publics et culturels en tant que designer immersif et directeur artistique, avec des collaborations pour la Métropole de Lyon, Warner ou Arte. Kévin Ardito poursuit actuellement une recherche mêlant réalité virtuelle et performance en intégrant l'improvisation théâtrale comme moteur de narration.

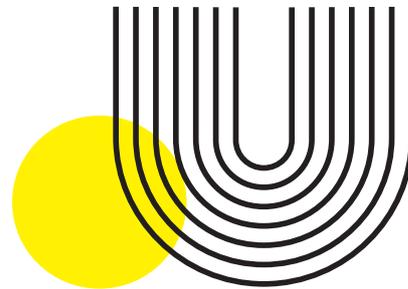
## **Les interventions de l'artiste auprès des collégiens et des lycéens :**

### **Avec les élèves de 4e du collège Gilbert Chabroux**

Kévin Ardito a introduit auprès des élèves la notion d'espaces liminaux, souvent connus via leur déclinaison numérique, les backrooms. A partir d'exemples tirés de la collection de l'IAC, les élèves ont identifié des occurrences de ces espaces étranges dans leur vie quotidienne, comme les couloirs du collège déserts en fin de journée. En prenant comme point de départ l'espace d'exposition du parc Saint-Antoine, les élèves ont conçu des niveaux de jeu vidéo, en créant des personnages, des décors, une ambiance sonore et un récit liant le tout. Ils ont appris pour cela à utiliser différentes IA génératives, découvrant ainsi leurs possibilités mais aussi leurs limites. L'utilisation du logiciel Blender leur a permis de réfléchir en fonction d'un espace donné et d'objets modélisés en 3D pour donner corps à leur récit.

### **Avec les élèves du lycée Pierre Brossolette**

Les élèves du lycée ont eux aussi découvert la notion d'espaces liminaux à partir d'une sélection d'œuvres de la collection de l'IAC. Invités à imaginer leur propre exposition à partir de ces œuvres, ils ont, par groupe, réalisé des simulations via le logiciel Blender : mise en espace, réflexion sur les sources d'inspiration, conception du visuel de l'exposition, avec l'objectif de donner une impression d'architecture étrange et illogique pour créer un sentiment de malaise. L'enseignante a coordonné la réalisation de travaux d'arts plastiques qui sont valorisés sous forme de cartes postales mises à disposition du public tout au long de l'exposition.



## **A propos de l'Institut d'art contemporain (IAC)**

Outil de création, d'expérimentation et de recherche pour l'art actuel, l'Institut d'Art Contemporain (IAC) développe in situ (1 200 m<sup>2</sup>), une activité d'expositions et de rencontres combinée à la constitution d'une collection d'œuvres au rayonnement international. La collection de l'IAC est constituée de près de 2000 œuvres d'artistes de renommée nationale et internationale, avec lesquels l'institution entretient le plus souvent une relation étroite et au long cours. Son orientation, plutôt conceptuelle et prospective dès l'origine, est aujourd'hui enrichie par l'acquisition d'œuvres en dialogue avec les expositions et la recherche, dans un esprit de corrélation entre création et collection.

Héritière du fonds du FRAC Rhône-Alpes, la collection s'est enrichie au fil du temps pour représenter tous les champs de la création (peinture, photographie, sculpture, installation, vidéo). L'IAC prolonge ses activités de recherche, ex situ, par la diffusion de sa collection dans l'ensemble de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi qu'au niveau national et international. Le service des publics travaille toute l'année en partenariat avec les établissements scolaires dans le cadre de dispositifs favorisant l'éducation artistique et culturelle à travers l'expérimentation et la transdisciplinarité.

L'IAC bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Villeurbanne.

## **A propos de LPA Mobilités**

Depuis plus de trente ans, l'art singularise les parcs de stationnement LPA avec un patrimoine de plus d'une vingtaine d'œuvres. Aux côtés de l'Institut d'Art Contemporain, LPA Mobilités accompagne un programme d'éducation artistique et culturelle (EAC), la jeune création et de futurs publics. Cet engagement témoigne de l'intérêt de l'entreprise porté à un projet de médiation dont les valeurs de créativité, de solidarité et de mixité font sens dans le quotidien de LPA Mobilités. Initier une exposition conçue par des collégiens et des lycéens là où on ne l'attend pas contribue à réinventer le quotidien des passagers urbains. Pour LPA Mobilités, l'art est accessible à tous, tous les jours.

Opérateur historique du stationnement à Lyon et acteur clé des projets de mobilité au sein de la métropole de Lyon, LPA Mobilités rassemble quatre entités : une SEM, une SPL, un GE et un GIE et compte 280 collaborateurs. L'activité se répartit dans les domaines du stationnement avec la gestion des parcs en ouvrage, des parcs relais et de la voirie; de l'autopartage avec le service Citiz – en autopartage Métropole de Lyon; de l'électromobilité avec 344 points de recharge électrique et de la logistique urbaine avec des espaces de logistique urbaine favorisant la livraison du dernier kilomètre. A la tête du consortium HLU (Hôtel Logistique Urbain Lyon Gerland), LPA Mobilités à travers son entité SEM, prend également une part active au déploiement du schéma de logistique urbaine de la Métropole de Lyon.

## **CONTACT PRESSE**

**Géraldine Musnier**

06 72 68 27 21

geraldine@agencegeraldinemusnier.com

**Karine Grand**

06 60 94 05 49

karine@agencegeraldinemusnier.com