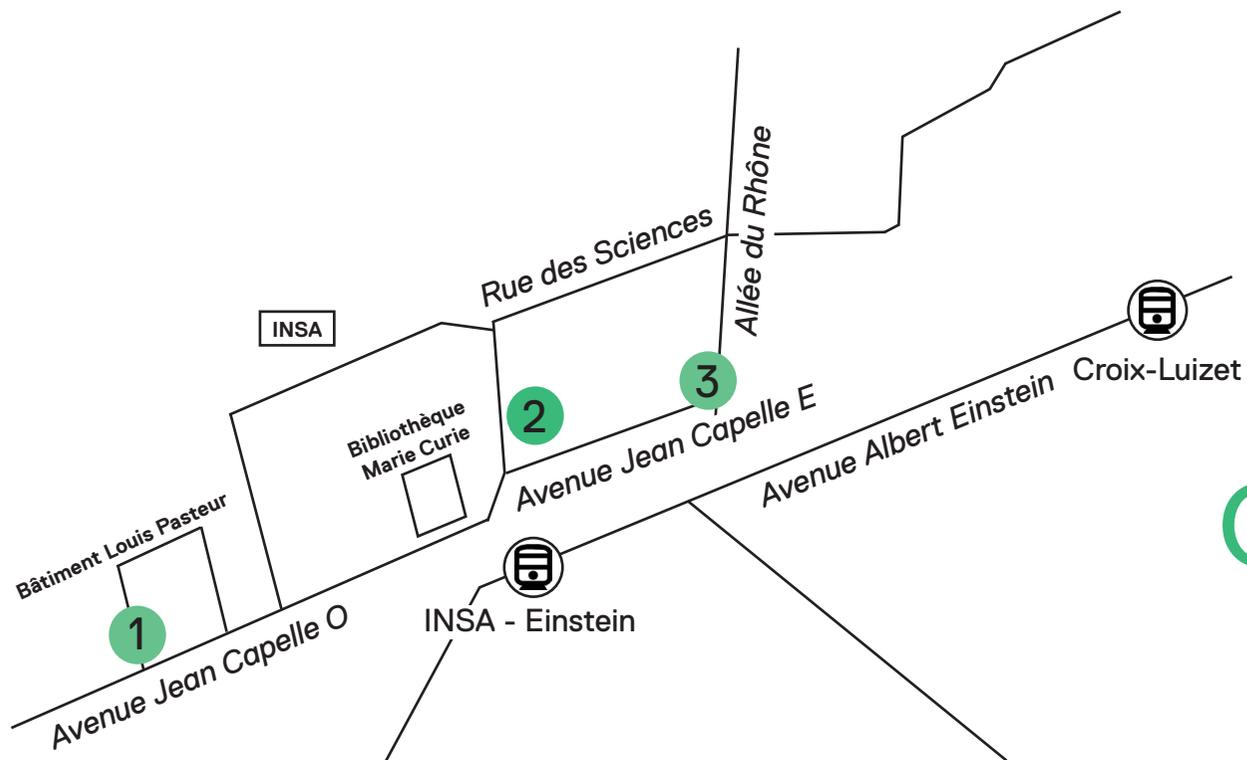


I



A

PARCOURS DÉCOUVERTE DES ŒUVRES DANS L'ESPACE PUBLIC

à Villeurbanne

QUARTIER INSA

Parcours de 30 minutes

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

C

Crédits textes : Marianne Homiridis, Perrine Lacroix, Alain Bublex, *L'art contemporain dans les espaces publics : Territoire du Grand Lyon 1978/2008*, Lyon, Editions Lyonnaises d'Art et d'Histoire, février 2008, 240 pages



1 Bachir Hadji, *Les cinq âges de la vie*, 2005 / Pignon du bâtiment des Biosciences, bâtiment Louis Pasteur, INSA

Bachir Hadji est né en 1956 à Constantine en Algérie, il vit et travaille à Lyon. Passionné de bande dessinée, il est peintre, dessinateur et sculpteur. Artiste engagé localement, il a donné des cours d'arts plastiques à Vaulx-en-Velin et à Vénissieux. Il est l'auteur de nombreuses œuvres dans l'espace public du Grand Lyon, notamment à la Croix-Rousse, Villeurbanne, Vaulx-en-Velin, Décines ou Saint-Fons. À l'INSA, l'artiste a créé un bas relief de bronze et de laiton qui illustre les différents âges de la vie humaine, sur un support évoquant la richesse et le grouillement de la vie terrestre. Proches des traits de son propre visage, l'œuvre est à la fois très personnelle et universelle. L'enfant et le vieillard semblent se regarder, comme s'ils étaient les garants d'un cycle, d'une transmission. Cette dernière notion, qui est au cœur du travail de Bachir Hadji, trouve un écho particulier sur le lieu d'enseignement qu'est le campus de l'INSA.



2 René Roche, *Sans titre*, 1978 / Insa, Campus de la Doua, croisement de l'avenue Jean Capelle et de la rue des Sports

René Roche est né en 1932 à Estressin dans l'Isère et décédé en 1992. Les sculptures de René Roche qu'elles soient en fer, en tôle ou en béton, empruntent à la peinture ses couleurs vives et ont la préoccupation constante, presque physiquement perceptible, de mesurer l'espace et de l'orienter, grâce à un point de fuite par lequel elles désignent une direction précise. Elles sont souvent en acier, matériau utilisé pour sa constance, et colorées pour créer des modulations. Résolument optimistes de par leurs couleurs et leurs formes dynamiques, elles répondent à un souci permanent d'esthétique et d'environnement et permettent à l'artiste de se définir comme « monumentaliste ». *Sans titre* a été créée dans le cadre de l'exposition collective *Art mural* qui s'est tenue à Vienne en 1977. Les rapports de structure, de rythme et de couleur entre les deux pièces jaunes – de 2,80 m de hauteur en acier polychromé – sont engendrés par la position qui leur est impartie sur le lieu où l'œuvre est installée. Un dessin préparatoire, passage obligé pour l'artiste, existe pour chaque élément de la vie terrestre.



3 Alain Lovato, *Mur de passage*, 1978 / INSA, Campus de la Doua, croisement de l'avenue Jean Capelle et de l'allée du Rhône

Alain Lovato est un sculpteur français né à Pont-d'Ain en 1943. Cette œuvre propose au spectateur cette double interrogation : comment transformer une surface plane en un volume ? Comment résoudre la question de l'équilibre ? Tout en apportant une réponse formelle à cette problématique de l'espace, l'œuvre trouve un sens métaphorique : le plan pivotant pour créer un passage vient structurer l'ensemble en un portique. Ainsi la pièce de Lovato rejoint-elle l'archétype même du monument public. « *Solide de conception, les murs sont construits pour enfermer, pour empêcher. Celui-ci n'empêche rien, il est solide, mais ouvert. Par le regard nous pouvons y pénétrer, et physiquement y passer pour aller de l'autre côté, accéder à l'autre espace. C'est un mur-porte ouverte, un mur-passage vers...* » A.L.