Pourquoi venir à l'IAC ?

Venir à l'Institut d'art contemporain, c'est faire l'expérience directe de la création contemporaine. La programmation artistique (trois expositions par an) permet de découvrir, observer et dialoguer autour des œuvres. Le service des publics met en place des outils de médiation et des actions pédagogiques contribuant à la transmission et au partage des expériences.

Des visites de la maternelle au lycée

Les visites pour les groupes scolaires sont animées par des médiatrices culturelles et durent de 45 mn à 1h30 selon l'âge des élèves. N'hésitez pas à nous contacter pour préparer votre visite. L'IAC est partenaire du Pass Région et du Pass Culture.

Un parcours découverte des œuvres dans l'espace public

L'espace public villeurbannais est riche d'un ensemble d'œuvres d'art contemporain : sculptures, installations, peintures murales... Plusieurs parcours de visites sont possibles avec des durées et distances variables.

Des projets d'éducation artistique et culturelle

Pour aller plus loin dans la découverte de l'art contemporain, des dispositifs de rencontres et d'approfondissements sont également proposés à l'IAC pendant les expositions : Le service des publics travaille toute l'année en partenariat avec les établissements scolaires dans le cadre de dispositifs favorisant l'éducation artistique et culturelle à travers l'expérimentation et la transdisciplinarité.

Préparer sa visite à l'IAC

Des visites pour les enseignantes et enseignants

Afin de préparer leur venue avec leurs classes, les enseignantes et enseignants du primaire et du secondaire sont invités à suivre une **visite commentée spécifique** de chaque exposition. Cette visite, sur inscription, donne lieu à la remise d'un document pédagogique. L'entrée est gratuite pour les visites préparatoires individuelles des enseignantes et enseignants.

Conseillères pédagogiques et professeure-relais

Premier degré Les conseillères pédagogiques en Arts plastiques de la Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône (DSDEN)
Annick Baffert annick.baffert@ac-lyon.fr
Julie Huynh-Meyronet thi-lan-julie.huynh-meyronet@ac-lyon.fr
Karine Moulin karine.moulin@ac-lyon.fr

Second degré La professeure-relais de la Délégation Académiques aux Arts et à la Culture (DAAC) pour l'Académie de Lyon :
Estelle Kieffer estelle.kieffer@ac-lyon.fr

Les ressources pédagogiques

Réalisés en collaboration avec les conseillères pédagogiques et les professeures-relais, les documents pédagogiques constituent un outil pour préparer et prolonger vos visites à l'IAC. Ils sont **téléchargeables sur le site de l'IAC**, dans la rubrique « publics ».

Actuellement à l'IAC

LES ÉCHOS DU SILENCE
CHANG YUNG-TA

À la manière d'une balade méditative, *Les échos du silence* donnent à contempler les éléments invisibles qui façonnent notre environnement. Outils de mesure autant qu'œuvres d'art, les installations de CHANG Yung-Ta usent de la technologie pour transformer des données issues de phénomènes naturels en compositions sonores et visuelles.

L'exposition présente des œuvres intrinsèquement habitées par l'aléatoire et l'accident. CHANG Yung-Ta nous offre une réflexion sur l'invisible et l'usage des technologies comme outils de connaissance et de création.

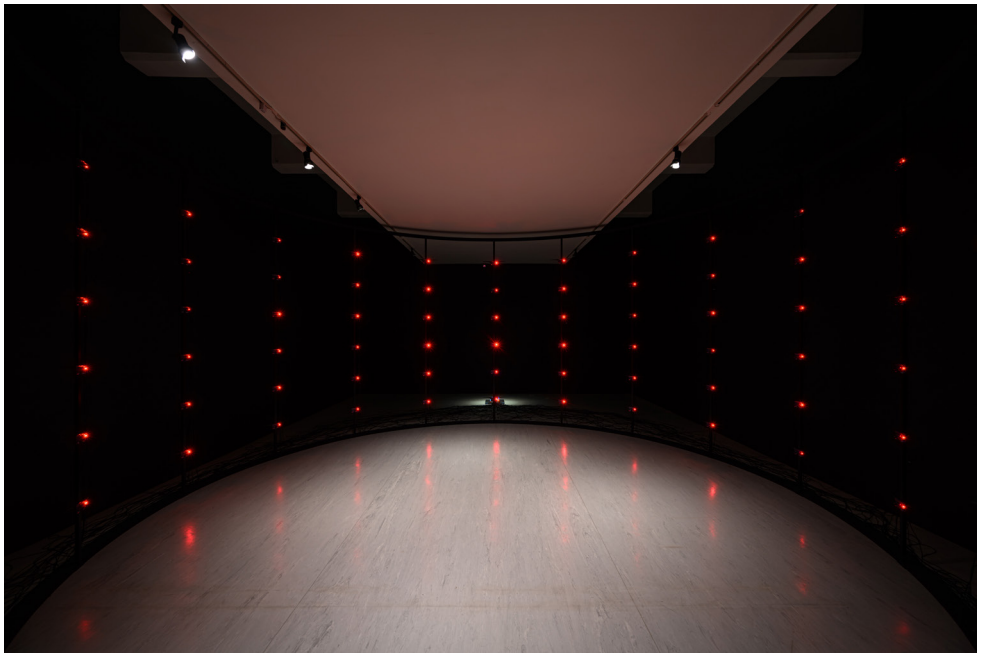
Dans cet univers d'ondes et de fréquences, le silence n'est jamais absolu. Il est traversé de particules errantes. Habité, vibrant, il résonne.

Habituellement traitées dans des laboratoires scientifiques, des données sont ici réinterprétées pour traduire le hasard des radiations en compositions sonores ou transformer le courant d'une rivière en paysages artificiels. Les installations de CHANG Yung-Ta puisent dans les équipements savants pour révéler ce qui d'ordinaire nous échappe. En nous le dévoilant, CHANG Yung-Ta nous invite à une autre forme d'écoute.

Visites de l'exposition pour les groupes scolaires :

Du mardi au vendredi, de 9h30 à 18h
Informations et réservations : g.amat@i-ac.eu / 04 78 03 47 04

INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN
Villeurbanne/Rhône-Alpes
www.i-ac.eu



Without Composing_n°1 [ver.2], 2025

Seen/Unseen-Entropy n°1, 2020